

М.Р. Москаленко, О.О.Бондарева

## ОБРАЗ РОДИНЫ В РОССИЙСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Слово «Родина» во многих культурах имеет очень глубокий, мистически-сакральный смысл. От восприятия образа Родины во многом зависит идентификация человека, его осознание цели и смысла, как личного бытия, так и исторического процесса. Человеческая история в целом, и XX в. в особенности дают нам массу примеров, когда образ Родины служил символом, объединяющим и вдохновляющим людей на подвиги. «Сражаться за Родину!» – таков был основной мотив отчаянной храбрости солдат в Первую и Вторую мировые, да и во многих других войнах века.

Что же такое Родина, Отечество, Отчизна? Какой смысл вкладываем мы в эти понятия? Когда и как зарождается в сердце человека любовь к Родине? Как она становится той силой, которая вдохновляет и поднимает его на подвиг? Почему порой Родину забывают и предают?

В русском языке «род» – это коренное слово, означающее как дающий жизнь, так и жизнь продолжающий. Слова этого корня несут светлое, доброе начало. С приставкой *на*, означающей стремление ввысь, внутрь, к сердцу, образуется слово *народ*<sup>301</sup>. В русской лексикографии у слова «Родина» выделяются два основных значения: 1) родина как родная страна – «Родина» – «большая родина»; и 2) родина как место рождения – «малая родина». «Большая Родина» – это страна, где человек родился, вырос, живет. Она включает малую Родину. «Малая Родина» – это место (село, город) становления человека как личности<sup>302</sup>.

В значении «родная страна» слово «родина» впервые встречается у Г.Р. Державина в конце XVIII в., а понятие Отечества (*отчизна*) – заимствовано в XVI в. из польского языка, где *ojczyzna* – суффиксальное производное от *ojciec* «отец». В синонимическом ряду единиц, передающих в современном языке идею родной страны – «родина», «отечество», «отчизна», место лексической доминанты, безусловно, занимает лексема Родина как наиболее многозначная и наиболее частотная единица этого ряда (только она входит в число 5000 наиболее употребительных слов русского языка с рангом 1276 при ранге 5869 у «отечества» и 18334 у «отчизны»)<sup>303</sup>.

Лексема «родина», как никакая другая единица этого синонимического ряда, используется в названиях литературных произведений, общественных организаций, построек и артефактов, входит в состав многочисленных фразеологизмов, образующих фонд фоновых знаний носителей

<sup>301</sup> РАС 2002 – Русский ассоциативный словарь. – Т.1. М., 2002. С. 420.

<sup>302</sup> См., напр.: РАС 2002 – Русский ассоциативный словарь. – Т.1. М., 2002. С. 426; Родина: Электрон. ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

<sup>303</sup> Воркачев С.Г. Слово «Родина»: значимостная составляющая лингвоконцепта // Язык, коммуникация и социальная среда. Выпуск 4. – Воронеж, 2006. Электрон. ресурс. Режим доступа: <http://tpl1999.narod.ru/WEBLSE2006/VorkachevLSE2006.htm>.

русского языка: «крылья Родины», «закрома Родины», «стоять на страже Родины», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Родина вас не забудет», «Они сражались за Родину», «Я научу вас Родину любить!», «Родина-мать зовет!»<sup>304</sup> и прочие.

Большинство из вышеперечисленных фразеологизмов появились в период СССР, и во многом это связано с изменениями в языке и культуре при переходе от традиционного общества к индустриальному.

Развитие радио, а позднее телевидения, повышение грамотности и доступности литературы и периодической печати, средств связи, привело к тому, что в индустриальную эпоху резко уплотнились информационные потоки. Теперь человек мог в течение минут узнавать новости из любого уголка страны, слышать бодрые марши по радио и в этом плане чувствовать свою приобщенность к новому обществу, к большой Родине: «Мой адрес не дом и не улица, мой адрес Советский Союз!».

Мобилизация людей на ударные стройки века (массовые миграции в годы первых пятилеток, а затем – целина и БАМ) и на войну породили специфическую ситуацию. С одной стороны, люди в СССР старались помнить культурные традиции той местности, откуда они приехали, с другой – они вращались в «плавильном котле», где перемешивались традиции обычаи многих народов. Нормальным явлением становились межнациональные браки, особенно в новых индустриальных городах, когда жених и невеста были из разных концов большой страны. «Широка страна моя родная» – ощущение этой «широты» породил индустриализм, когда массы населения, обучаясь грамоте, сначала знакомились с разноцветной географической картой, затем читали книги о манящих далеких землях, а затем, в тысячекилометровых путешествиях на поездах (а позднее и самолетах) в разные концы страны ощущали, как «расстояние сближает людей»<sup>305</sup>.

Наша страна выиграла тяжелую Великую Отечественную войну, когда под угрозу была поставлена само физическое существование большинства наций, живущих в СССР. Уже через несколько месяцев после начала войны советская пропаганда отказалась от идеологии «международного интернационализма трудящихся», а артикулировала образы русских полководцев и побед русского оружия. СССР показывался как преемник исторической традиции побед суворовских «чудо-богатырей», традиции державности и величественности Киевской, Московской и Петербургской России, что давало новому образу Родины целостность и потрясающую энергетику. Возникла и широко распространилась идея «славянского братства». После 1945 г. восприятие смыслообраза «Родина» тесно сочеталось именно с образом победы в Великой Отечественной.

Наше искусство тогда создало произведения и образы, объединившие всех людей СССР, давшие им веру и отчаянную храбрость духа в же-

---

<sup>304</sup> Андронкина Н.М. Сопоставительный анализ лингвокультурных концептов «Родина», «Отечество» и «Heimat» «Vaterland» в русском и немецком языках // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. – Томск, 2006.

<sup>305</sup> Интересные рассуждения на тему, как тысячекилометровые расстояния в России сближают людей и делают отношения более теплыми, содержатся у одного из героев Юлиана Семенова, если не ошибаюсь, у полковника Костенко («Противостояние»)

стокой схватке двух империй-цивилизаций. Так, например, в один из самых напряженных и критических периодов Великой Отечественной – летом 1942 г., в блокадном Ленинграде была впервые исполнена «Симфония № 7» Д.Д. Шостаковича. В ней слились воедино звуки военного марша, шум боя и рева танковых моторов, ощущение тревоги и напряжения и вместе с тем отчаянная решимость советских людей сражаться до конца за родной Ленинград, «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ» – как потом написали на медали «За оборону Ленинграда». Музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране<sup>306</sup>. Во время исполнения симфония транслировалась по радио, ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое ветеранов немецкой армии, осаждавшей город, сказали: «тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»<sup>307</sup>.

Специфическая национальная политика советского государства, когда, с одной стороны, существование наций признавалось, с другой, в пропаганде делался акцент на формирование наднациональной общности – «советский народ», который является чем-то вроде большой единой семьи («Я, ты, он, она – вместе дружная семья» – знаменитая песня к брежневской Олимпиаде 1980 г.). В духе патернализма и этатизма провозглашался образ «общенародного государства», а завершение очередной индустриальной стройки или выполнение плана преподносилось как коллективный успех всей нации, к которому каждый человек имеет отношение. И действительно, социальное расслоение в СССР было практически самым маленьким в мире, а социальные гарантии – достаточно высокими. Образ Родины как «дружной семьи советского народа» транслировался вплоть до конца 1980-х гг.

---

<sup>306</sup> См.: Шостакович (Симфония № 7). Электрон. ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

<sup>307</sup> Там же.